

SAJTÓKÖZLEMÉNY

Nomad Spirituality – Identitás és mulandóság egy díjazott METU-kollekcióban

Rangos nemzetközi elismerésben részesült a Budapesti Metropolitan Egyetem Textiltervezés BA szakának másodéves hallgatója, Vékony Krisztina, akinek munkáját beválogatták a II. International Circular Fashion Competition nyertes projektjei közé.

A hallgató a GSFW (Global Sustainable Fashion Week) felhívására a Divat specializáción készült első féléves projektjével jelentkezett, amely a *Nomad Spirituality* címet viseli. Az elkészült öltözetkegyüttest a szakmai zsűri kiválasztotta bemutatásra az International Circular Fashion Week konferenciáján, amelyet 2026. március 16–17-én rendeznek meg az angliai Leeds Beckett Egyetemen.

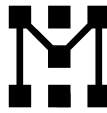
A *Nomad Spirituality* kollekció a mongol kultúra vizuális és szellemi hagyományaiból merít inspirációt. A projekt a mongol vizuális örökséget és a Mongóliában meghonosodott tibeti buddhizmus szemléletét kapcsolja össze, és azt vizsgálja, miként formálódik a nemzeti identitás a történelmi tapasztalatok és a kulturális hagyományok hatására. A koncepció középpontjában a buddhista gondolkodás egyik alapvetése, a létezés állandó változása áll. A buddhista szemlélet szerint az emberi lét mulandó és folyamatosan alakuló; ezzel párhuzamba állítható a nomád életforma dinamikája, amely az alkalmazkodásra és a változó környezethez való rugalmas viszonyulásra épül.

A tervezői koncepcióban az öltözet íves szegélyei kulturális szimbolikát hordoznak: a formai megoldások a hagyományos mongol viseletek ornamentikájára reflektálnak, miközben az identitás történeti rétegzettségére és sérülékenységére is utalnak. Az így létrejövő vizuális nyelv egyszerre idézi meg a kulturális kontinuitást és annak kortárs újraértelmezését.

A hagyományos kézi technikák és a modern anyaghasználat ötvözésével létrehozott rusztikus, merev felületek vizuális utalásként szolgálnak az ősi nomád életmódra. Ezzel kontrasztban a szabadon mozgó, roncsolt textúrájú és áttört organza alap az ember képlékeny, sérülékeny létét jeleníti meg.

Az alkotó számára a projekt nemcsak szakmai, hanem személyes mérföldkő is: „A textillel való kísérletezés és annak integrálása a ruhatervezésbe mindig is közel állt hozzám. Ebben a projektben először próbálhattam ki mindezt élesben, ami rendkívül izgalmas és inspiráló tapasztalat volt. Úgy gondolom, hogy a METU szabad teret nyújt a kísérletezéshez és az alternatív tervezési formák kibontakoztatásához.” – fogalmaz Vékony Krisztina.

A nemzetközi pályázat olyan munkákat keresett, amelyek a tradicionális technikák és az innováció ötvözésével kortárs módon gondolják újra a kulturális és népi hagyományokat. A kiválasztott alkotások bemutatása az International Circular Fashion



BUDAPESTI
METROPOLITAN
EGYETEM

Powered by Arizona State University®

Week konferenciáján nemcsak szakmai elismerést jelent, hanem kiemelkedő lehetőséget biztosít a nemzetközi kapcsolatok építésére és a szakmai fejlődésre is.

A Budapesti Metropolitan Egyetem számára különösen fontos, hogy hallgatói már tanulmányaik során nemzetközi szakmai közegben is megmérettessék magukat, és eredményeikkel tovább erősítsék a METU kreatív képzéseinek nemzetközi jelenlétét.